

LE OSSIDIANE

L'asperità dei monti si incontra con la **forza materica dell'ossidiana** e con la bellezza incontaminata della natura, per dare vita a una collezione di intensa armonia.

Colore, riflessi e geometrie. Negli spazi la semplicità delle forme si trasforma in **raffinata esclusività**.

Piccoli incastri, grandi dettagli, di sfumature di decori. Le superfici si vestono di inedite assonanze, per atmosfere contemporanee. Nulla è scontato, tutto è ricercato nel **perfetto equilibrio tra storia e modernità**.

Contrasti evidenti, superfici che evocano lavici paesaggi costieri, raffinate decorazioni nel formato 20x20 cm. Uno stile contemporaneo che stimola una creatività ben colorata e un **gusto progettuale attento alla moda e al design**.

*[en] The roughness of the mountains meets the material **strength of obsidian** and the pristine beauty of nature, to give life to a collection of intense harmony.*

*Color, reflections and geometries. In the spaces, the simplicity of the forms is transformed into **refined exclusivity**.*

*Small joints, great details, nuances of decorations. The surfaces are dressed in unprecedented assonances, for contemporary atmospheres. Nothing is taken for granted, everything is sought after in the **perfect balance between history and modernity**.*

*Clear contrasts, surfaces that evoke lava coastal landscapes, refined decorations in the 20x20 cm format. A contemporary style that stimulates a well-colored creativity and a **design taste attentive to fashion and design**.*

RIVESTIMENTO
Quadrella Mix S/5 Mare 20x20

PAVIMENTO
Opale 20x40

ATELIER CERASARDA
Collezione Interior Color





PAVIMENTO

Quercia 20x20 - 20x40 - 40x40 - 40x60,8



RIVESTIMENTO

Quadrella Mix Pergamena - Blu Alice - Opale - Atlantic
Malachite - Centocchio - Mirto - Bronzo 20x20

PAVIMENTO

Quercia 20x20 - 20x40 - 40x40 - 40x60,8

ATELIER CERASARDA

Collezione OT07026

LE OSSIDIANE



ASPÉRITÀ MONTANÉ

RIVESTIMENTO
Quercia 20x40

PAVIMENTO
Elicriso 40x40



RIVESTIMENTO
Quercia 20x40

PAVIMENTO
Elicriso 40x40

ATELIER CERASARDA
Collezione Interior Color - Macchia Mediterranea

INTENSA ARMONIA



PAVIMENTO
Elicriso 20x40



RIVESTIMENTO
Quadrella Mix Bronzo 20x20
Corbezzolo 20x20

CREATIVITÀ COLORATA



PAVIMENTO

Atlantic 40x40

ATELIER CERASARDA

Collezione Macchia Mediterranea

ASSONANZE INEDITE



RIVESTIMENTO

Quadrella Mix Atlantic 20x20





PAVIMENTO
Mirto 20x20 - 20x40 - 40x40 - 40x60,8



RIVESTIMENTO
Pergamena 20x20

PAVIMENTO
Centocchio 40x40

FASCINO ATTUALE



RIVESTIMENTO
Mirto 20x20
Quadrella Mix S/5 Mare 20x20

ATELIER CERASARDA
Collezione Il Grancoloro



PAVIMENTO
Centocchio 40x40

ATELIER CERASARDA
Collezione Interior Color

DESIGN



RIVESTIMENTO
Principe S/4 Verde 20x20



RIVESTIMENTO
Mosaico Principe Verde 30x30
Principe S/4 Verde 20x20
Bronzo 20x20



RIVESTIMENTO
Silver 20x20
Mosaico Spacco Silver 30x30

DELICATA INTENSITÀ



RIVESTIMENTO
Ossidiana Mix Pergamena 20x20
Pergamena 20x20

ATELIER CERASARDA
Collezione Interior Color

LE OSSIDIANE



RIVESTIMENTO
Quadrella Mix Pergamena 20x20

LE OSSIDIANE

11,5 V3

LE OSSIDIANE

Gres porcellanato smaltato · Glazed porcelain stoneware

Colori · Colours



Formati · Sizes

	40x60,8 16"x24"	40x40 16"x16"	20x40 8"x16"	20x20 8"x8"	Battiscopa* 6,5x40 2 ⁹ / ₁₆ "x16"	Sigaro** 3x20 1 ¹³ / ₁₆ "x8"
Pezzi per scatola Pcs/box	3	7	10	21	20	24
Mq per scatola Sqm/box	0.73	1.12	0.80	0.84	8.00 ml	-
Kg per scatola Kgs/box	18.00	26.50	20.00	20.90	13.00	-
Scatole per paletta Boxes/pallet	60	44	54	51	-	-
Mq per paletta Boxes/pallet	43.80	49.28	43.20	42.84	-	-
Kg per paletta Kgs/pallet	1096	1185	1100	1085	-	-

Pezzi speciali

Special Pieces

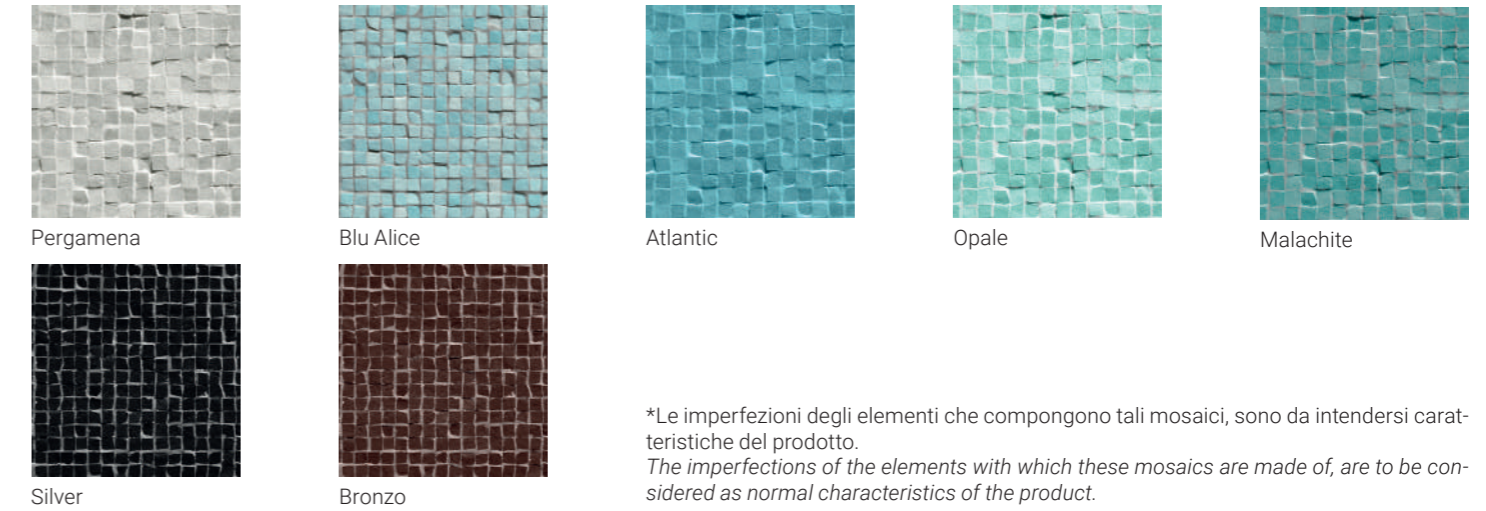
* BATTISCOPA è disponibile nei colori: Atlantic, Blu Alice, Centocchio, Elicriso, Malachite, Mirto, Opale, Pergamena, Quercia.
BATTISCOPA is available in: Atlantic, Blu Alice, Centocchio, Elicriso, Malachite, Mirto, Opale, Pergamena, Quercia.

** SIGARO è disponibile nei colori: Atlantic, Centocchio, Malachite.
SIGARO is available in: Atlantic, Centocchio, Malachite.

CERASARDA

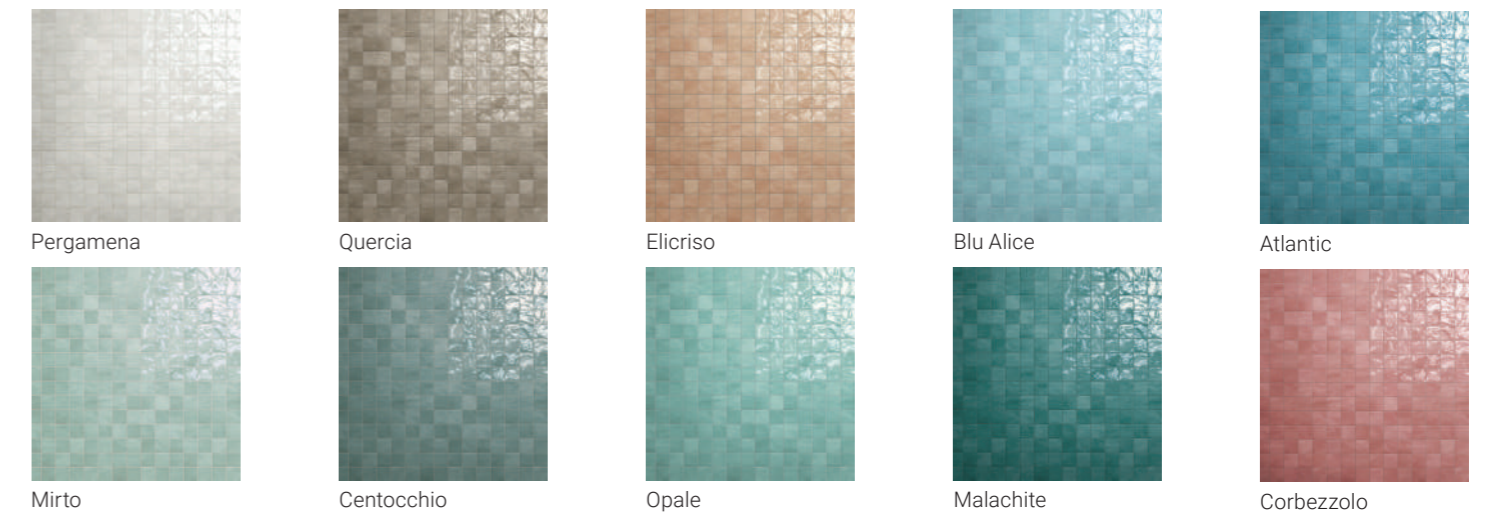
Mosaico Spacco*

1x1 · 7/16" x 7/16" · su rete 30x30 · 12"x12"



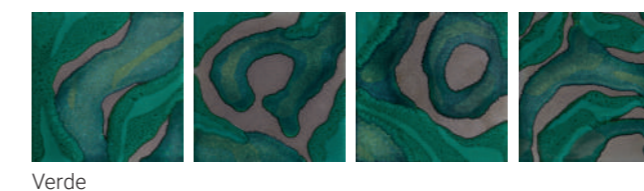
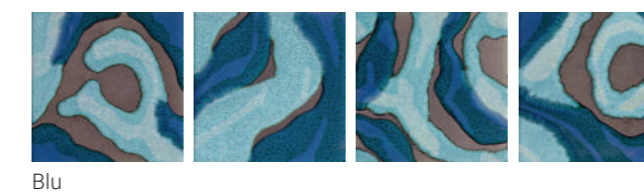
Mosaico Tessera

2,2x2,2 · 7/8" x 7/8" · su rete 30x30 · 12"x12"



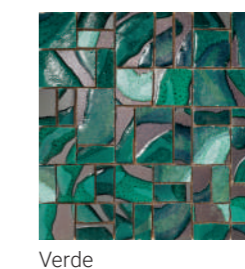
Principe S/4

20x20 · 8"x8"



Mosaico Principe

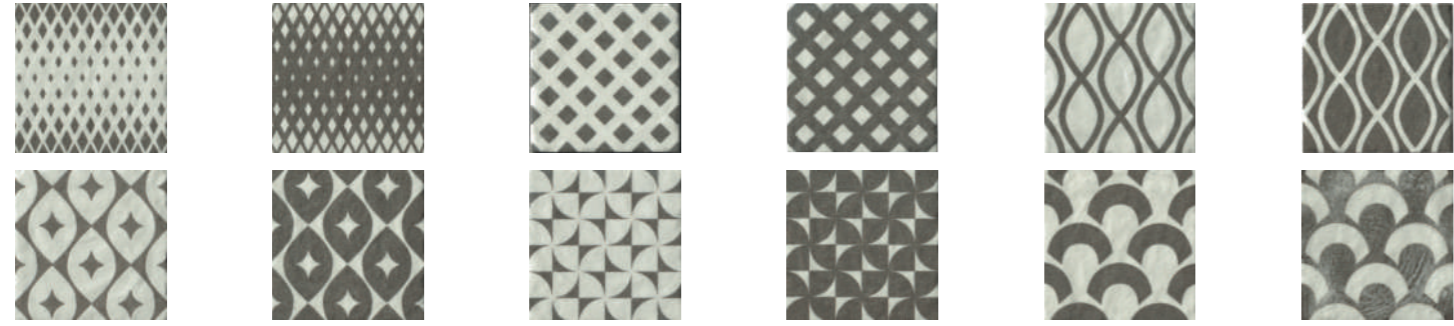
30x30 · 12"x12"



CERASARDA

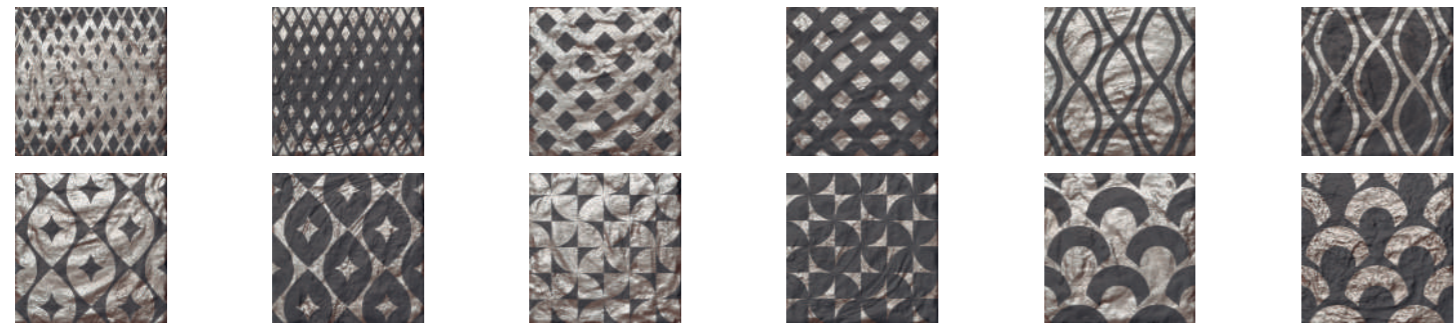
Ossidiana Mix Pergamena**

20x20 · 8"x8"



Ossidiana Mix Bronzo**

20x20 · 8"x8"



** 12 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
12 designs available with each box containing a random mix.

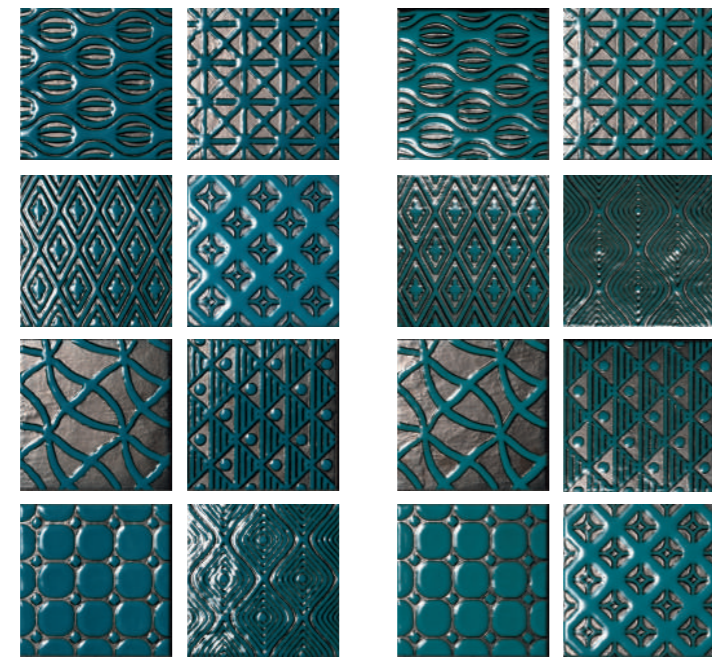
Gallura Classico S/8

20x20 · 8"x8"



Gallura Moderno S/8

20x20 · 8"x8"



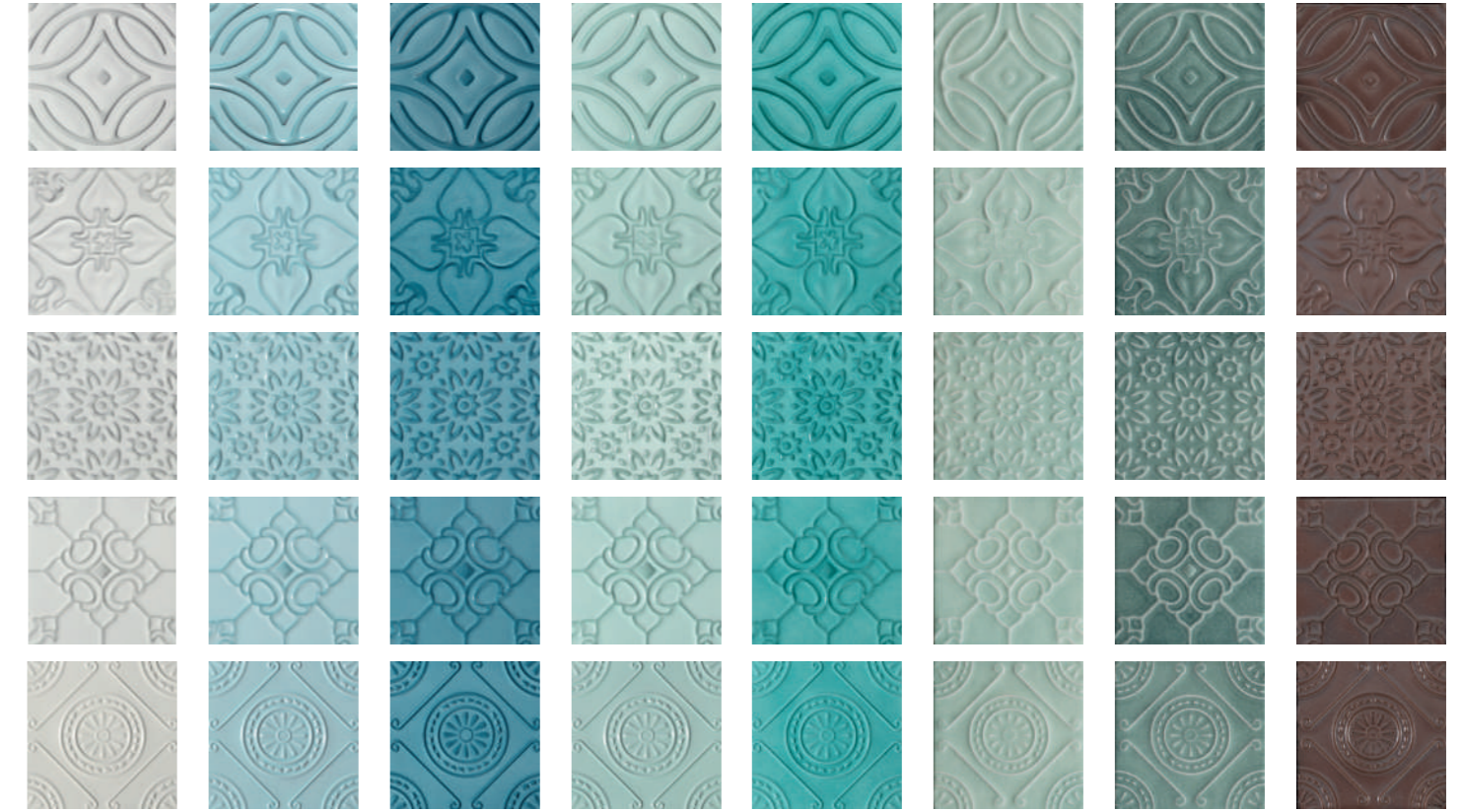
Blu

Verde

Quadrella Mix***

20x20 · 8"x8"

*** 5 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
5 designs available with each box containing a random mix.



Pergamena Blu Alice Atlantic Opale Malachite Mirto Centocchio Bronzo

Quadrella Mix S/5

20x20 · 8"x8"



Cielo

Mare

Matita Metallo Silver

2x20 · 13/16"x8"



Lavelli



LAVELLO SMALTATO ROTONDO

Diametro 42 cm - 16³/₁₆"
Altezza 11 cm - 4⁵/₁₆"
Foro per Scarico: diametro 5 cm



LAVELLO SMALTATO ROTONDO CON ANELLO

Diametro 42 cm - 16³/₁₆"
Altezza 15,5 cm - 6¹/₈"
Foro per Scarico: diametro 5 cm

LAVELLI disponibili nei colori: Menta, Pavone, Oceano, Senape, Verde Scuro.
LAVELLI is available in: Menta, Pavone, Oceano, Senape, Verde Scuro.

I lavelli sono realizzati a mano solo su ordinazione.
Custom hand made bathroom sink available for special order only.

TOP BAGNO E PIATTI DOCCIA

Piani in lava vulcanica dell'Etna, ricavati da blocchi omogenei, smaltati con cristalline craquelé, predisposti sul rovescio di fori ciechi per ancoraggio dei lavabi sottopiano. Resistenza meccanica elevatissima, compatezza massima. Sopportano carichi concentrati fino a Kg 20/cm². Peso: Kg 110/m² circa.

Non verranno accettate contestazioni per differenze di tonalità sia nella stessa partita di materiale, sia fra questa e i campioni disponibili (che, per prodotti artigianali, hanno la sola funzione di fornire un'indicazione di massima), sia fra i pezzi in lava e le nostre piastrelle craquelé.

[en] Tops in Etna volcanic lava, made from uniform blocks finished with clear crackle glazes, having stopped holes on the reverse side for mounting under-top washbasins. Exceptional mechanical strength, maximum compactness. Can support loads of up to 20 kg/cm².

Weight: 110 kg/m² (approx.)

No claims will be accepted in relation to colour differences, either within the same lot of material or between the supplied material and the available samples (in the case of artisanal ceramic products, sample pieces are to be construed as guideline), or between components made of volcanic lava

Eventuali puntinature, differenze di tonalità e stonalizzazioni, anche marcate, fanno parte delle caratteristiche di questo tipo di prodotti, che sono ottenuti singolarmente attraverso una lavorazione pezzo per pezzo e sono tecnologicamente diversi, sia come supporto sia come smalto, dalle nostre piastrelle, per cui non possono replicarne l'aspetto e il colore in modo identico.

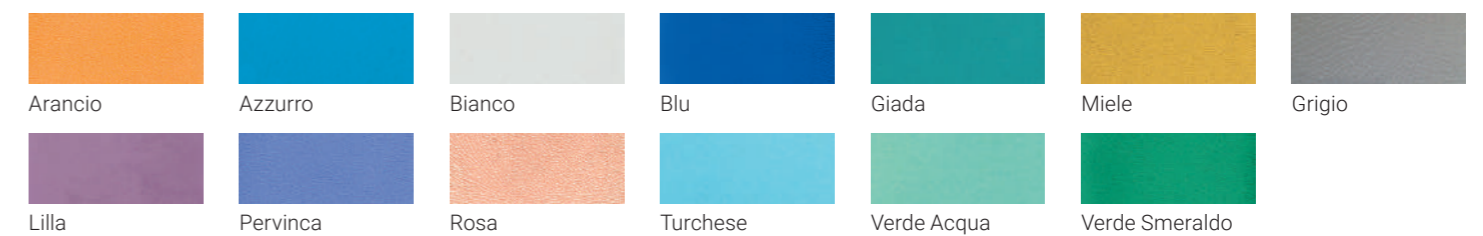
Lo stesso dicasi per il craquelé, tipico di tutti i nostri smalti, che sulla lava, in alcuni colori, risulta più marcato.

stone and our crackle effect tiles. Any pinholing, tonal differences and variegated colours, even of a substantial nature, are an intrinsic aspect of the characteristics of products of this type, which are made individually tile by tile and are thus technologically different - both in terms of the tile body and the glazed surface - from our ceramic tiles so they cannot replicate the appearance and colour in an identical manner. The same is true for the crackle effect, which is typical of all our glazes, which may be more evident on lava stone in certain colours.



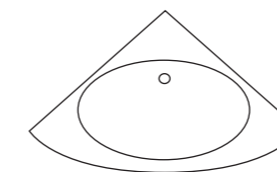
CERASARDA

Colori · Colours



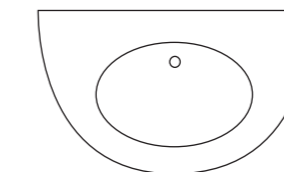
Top bagno in lava vulcanica · Volcanic lava tops

Modelli standard spessore 3,5 cm
Standard models thickness 1 3/8"



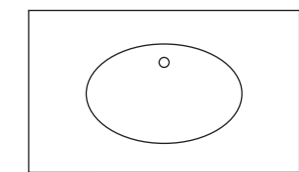
Cala di Volpe
60x60x3,5 · 24"x24"x1 3/8"

1 bordo semitono · 1 rounded-edges



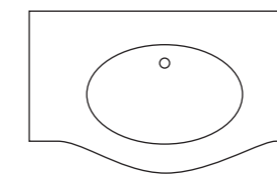
Cala di Lepre
100x60x3,5 · 40"x24"x1 3/8"

1 bordo semitono · 1 rounded-edges



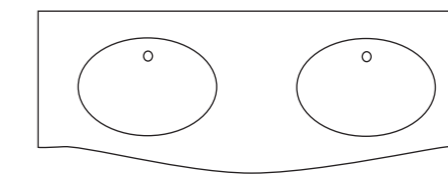
Castelsardo
100x60x3,5 · 40"x24"x1 3/8"

3 bordi semitono · 3 rounded-edges



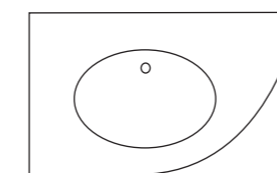
Romazzino
Lavabo singolo · Single wash-basin
100x60x3,5 · 40"x24"x1 3/8"

1 bordo semitono · 1 rounded-edges



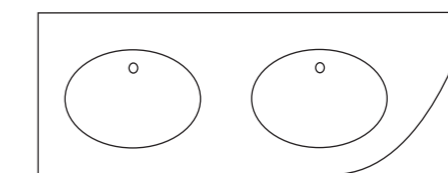
Romazzino
Lavabo doppio · Double wash-basin
160x60x3,5 · 64"x24"x1 3/8"

3 bordi semitono · 3 rounded-edges



Pitrezza
Lavabo singolo · Single wash-basin
100x60x3,5 · 40"x24"x1 3/8"

2 bordi semitono · 2 rounded-edges



Pitrezza
Lavabo doppio · Double wash-basin
160x60x3,5 · 64"x24"x1 3/8"

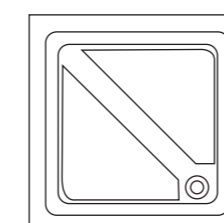
2 bordi semitono · 2 rounded-edges

È possibile ordinare top bagno e piatti doccia con bordi squadrati. Modelli personalizzati possono essere ordinati sino a dimensioni massime di 80x160 cm.

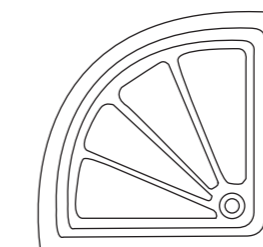
Square edged bathroom countertops and shower trays can be ordered. Customized products can be ordered with sizes available up to 80x160 cm.

Piatti doccia in lava vulcanica · Volcanic lava shower tray

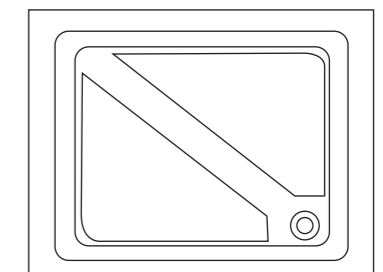
Modelli standard spessore 3,5 cm
Standard models thickness 1 3/8"



Quadrato
80x80 · 32"x32"



Angolare
90x90 · 36"x36"



Rettangolare
100x80 · 40"x32"

CERASARDA

NOTE TECNICHE

Tutti i formati sono nominali. Cerasarda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

DIMENSIONI

Le dimensioni nominali riportate come lunghezza, larghezza, spessore e ortogonalità sono da considerare corrette, ma indicative.

DESTINAZIONI D'USO CONSIGLIATE

BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E PASTA BIANCA per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali interni a basso traffico. BICOTTURA E COTTO FATTO A MANO con effetto craquelé, si consiglia solo a rivestimento di interni e pavimenti residenziali interni a basso traffico. GRES PORCELLANATO per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali, INTERNI ED ESTERNI. Pavimenti preesistenti (ristrutturazione di vecchi pavimenti in ceramica, marmo, cotto, pietra). Massetti portanti in cemento asciutti. Massetti con riscaldamento a pavimento, pavimenti sopraelevati. Pareti interne, superfici in cartongesso (previa applicazione sul supporto di un primer idoneo). Non utilizzabili per il rivestimento di: pavimentazioni rivestite in moquettes / pavimentazioni rivestite con superfici comprimibili / pavimentazioni e rivestimenti esterni / vasche piscina / o per zone a contatto continuo con acqua corrente.

INDICAZIONI PER LA POSA

Verificare la corretta planarità del supporto ed eventualmente livellare la superficie prima della posa, trattandosi di un prodotto altamente artigianale verificare che non sia presente umidità residua prima della posa (nel caso lasciarlo asciugare completamente), scegliere l'adesivo in funzione del tipo di supporto e seguire le istruzioni di utilizzo indicate dal produttore. Non bagnare le piastrelle prima o durante la posa. Tali finiture possono essere applicate con l'utilizzo di adesivi cementizi classe C2 E, o adesivi reattivi classe R2 (da verificare a seconda delle caratteristiche del supporto). La differenza di tonalità fra le piastrelle di colore e tono non è da considerarsi difetto ma bensì caratteristica di manufatti altamente artigianali. Pertanto, nella posa, si suggerisce di attingere da più scatole contemporaneamente per ottenere un miglior risultato estetico. Prima di posare il prodotto, si consiglia di verificare le caratteristiche dimensionali (soprattutto spessore, rettilineità e planarità), seguendo sempre le norme tecnico-estetiche per una posa eseguita "a regola d'arte". Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme, posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta.

Nella posa è consigliabile utilizzare stucco in tono e lasciare una fuga tra le piastrelle monoformato di 2/3 mm, di 4/5 mm per la posa modulare, 2 mm per Sughero, 4 mm per la collezione Yacht Club, asportato rapidamente durante le fasi di applicazioni per evitare eventuali residui. Per la collezione SUGHERO, si consiglia la fuga colorata tono su tono in abbinamento alla cromia del prodotto, al fine di esaltare l'effetto estetico finale, non utilizzare colorazioni di stucco a contrasto.

Dopo le operazioni di posa / stuccatura e pulizia si consiglia per la versione terra cotta, di attendere almeno un paio di giorni affinché avvenga la completa asciugatura della pavimentazione e si potrà procedere applicando su tutta la superficie un prodotto a base di cera. Si consiglia di proteggere le superfici con cartoni spessi nelle fasi di sistemazioni arredi.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E BIANCA E COTTO FATTO A MANO (PER IL LAVAGGIO E IL TRATTAMENTO DI FINE CANTIERE, SI AVVERTE DI NON UTILIZZARE DETERGENTI ACIDI)

Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detersivi neutri (tipo FILACLEANER di Fila). Effettuare il primo passaggio utilizzando una spugna o un tampone bianco per poi risciacquare con acqua.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER GRES PORCELLANATO

Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detersivi a base acida. Con il lavaggio acido dopo la posa si eliminano residui di posa e il normale sporco di cantiere come: malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA

Evitare prodotti detersivi aggressivi e abrasivi (prodotti anti-calcare, spugne abrasive, ecc.). Si consiglia l'impiego di prodotti a base neutra normalmente reperibili in commercio. Si avverte che mettere a contatto piastrelle Cerasarda (dotate di texture craquelé) con acqua, sostanze e materiali sporchi o untuosi può rovinare l'effetto craquelé della superficie. Per la versione terra cotta, dopo la pulizia, si consiglia di applicare una soluzione di acqua e cera. Per la versione terra cotta, potrebbe comunque mantenere un assorbimento superficiale, pertanto nel caso di caduta di liquidi macchianti o aggressivi, asportare rapidamente con una spugna inumidita con acqua.

AVVERTENZE

Il particolare supporto in cotto ricavato per estrusione presenta un assorbimento elevato. Lo smalto utilizzato in tali collezioni (eccetto la finitura cotto cerato), può presentare fessurazioni superficiali identificabili come effetto craquelé, caratteristica dei manufatti di alto artigianato di natura ceramica.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23125 42013 CASALGRANDE (RE)
05 001CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua E _s ≤ 0,5%, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption E _s ≤ 0,5%, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23125 42013 CASALGRANDE (RE)
05 004CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica estruse, con assorbimento di acqua E _s ≥ 10%, per pavimenti e rivestimenti interni. Extruded tile, with water absorption E _s ≥ 10%, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23125 42013 CASALGRANDE (RE)
05 003CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua E _s ≥ 10%, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption E _s ≥ 10%, for internal floors and walls.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

CERASARDA

TECHNICAL NOTES



All sizes are nominal. Cerasarda reserves the right to modify at any time the information and specifications illustrated in this catalogue which, in any case, should not be considered legally binding. The colours and aesthetic characteristics of the products are as close as possible to reality, within the limits permitted by the printing processes.

SIZES

The nominal sizes indicated as length, width, thickness, and squareness are to be considered correct, but approximate.

RECOMMENDED USE

TRADITIONAL RED AND WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES for low traffic indoor residential and commercial floor and wall application. HANDMADE DOUBLE FIRING AND COTTO with craquelé effect, recommended only for low traffic indoor wall and floor application. PORCELAIN STONWARE for INDOOR AND OUTDOOR residential and commercial floor and wall application. Pre-existing floors (renovation of old ceramic, marble, cotto, stone floors). Bearing screeds in dry cement. Screeds with floor heating, raised floors. Indoor walls, plasterboard surfaces (after application of a suitable primer). Cannot be used to cover: flooring covered in carpet / flooring covered with compressible surfaces / outdoor flooring and cladding / pools / or for areas in constant contact with running water.

TIPS FOR INSTALLATION

Check the correct flatness and level the surface prior to laying if necessary. As this is a highly crafted product, ensure that there is no residual dampness prior to laying (otherwise, allow to dry completely), choose the adhesive based on the type of support and follow the instructions for use provided by the manufacturer. Do not wet the tiles before or during laying. These finishes can be applied with the use of C2 E class cementitious adhesives or R2 class reactive adhesives (to be verified depending on the characteristics of the support). The different shades of colour between tiles should not be considered a defect but rather the characteristic of a highly crafted product. Therefore, we recommend using tiles from multiple boxes simultaneously during installation to obtain the best aesthetic result. Before laying the product, we recommend checking the dimensional characteristics (especially thickness, straightness and flatness), always following the technical-aesthetic standards for an installation carried out at the highest trade standards. Lay a few metres out on the ground (at least 3 square metres) in order to check the effect of the set, lay the material taking from multiple boxes and carefully checking the work size, shade of colour and quality grade.

During laying, it is advisable to use grout of the same colour and to leave a joint between the single format tiles of 2-3 mm, 4 or 5 mm for modular laying, 2 mm for Sughero, 4 mm for the Yacht Club collection, the grout should be quickly removed during application in order to avoid any residues.

For the SUGHERO collection, we recommend the coloured tone-on-tone joint to match the colour of the product in order to enhance the final aesthetics. Do not use grout in contrasting colours. After the laying / grouting and cleaning operations, for the terracotta version, we recommend waiting at least a couple of days so the flooring dries entirely and you will be able to proceed applying a wax-based product over the entire surface. We recommend protecting the surfaces with thick cardboard when arranging furniture.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR RED AND WHITE BODY TRADITIONAL DOUBLE-FIRED TILES AND HANDMADE COTTO (FOR END-OF-JOB WASHING AND TREATMENT, DO NOT USE ACID CLEANERS)

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting neutral detergents (such as FILACLEANER by Fila). Use first a sponge or white pad and then rinse with water.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR PORCELAIN STONWARE

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting acid-based detergents. Washing with acid-based products after laying removes laying residues and normal building site dirt such as mortar, adhesive, paint, and other building site dirt of various kinds.

ROUTINE MAINTENANCE INSTRUCTIONS

Do not use aggressive and abrasive cleaners (anti-limescale products, abrasive sponges, etc.). We recommend using neutral-based products easily found on the market. Please note that bringing Cerasarda tiles (featuring craquelé texture) into contact with water or dirty or oily substances and materials can ruin the craquelé effect of the surface. For the terracotta version, after cleaning, we recommend applying a water and wax solution. The terracotta version may maintain surface absorption, therefore, in the event of staining or aggressive liquid spills, quickly remove with a damp sponge.

WARNING

The particular cotto extrusion-derived support has high absorption. The glaze used in these collections (except for the waxed cotto finish) may present surface cracks identifiable as craquelé effect, a characteristic of highly crafted products of a ceramic nature.



The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

CERASARDA

MAREZZATI - PITRIZZA - TINTÙRI · TRASPARENZE MARINE
 Caratteristiche tecniche bicottura in pasta rossa · ISO 13006 BIII
 Technical features red body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

I COTTI FATTI A MANO
 Caratteristiche tecniche cotto · ISO 13006 AIII
 Technical features cotto · ISO 13006 AIII

LE OSSIDIANE - MODULO MONDO 17 - SUGHERO - YACHT CLUB
 Caratteristiche tecniche gres fine porcellanato smaltato · ISO 13006 Bla GL
 Technical features glazed fine porcelain stoneware · ISO 13006 Bla GL

ABITARE LA TERRA · OT07026 · SARDINIA
 Caratteristiche tecniche bicottura in pasta bianca · ISO 13006 BIII
 Technical features white body double-fired tiles · ISO 13006 BIII



ABITARE LA TERRA PORCELLANATO
 Caratteristiche tecniche gres porcellanato a tutta massa · ISO 13006 Bla UGL
 Technical features full body porcelain stoneware · ISO 13006 Bla UGL

	Proprietà fisico-chimiche <i>Physical chemical properties</i>		Metodo di prova <i>Standard of test</i>	Abitare la Terra (UGL)	Abitare la Terra (BIII)	I Cotti Fatti a Mano	
	Dimensioni <i>Dimensions</i>		ISO 10545 - 2				
	Lunghezza e larghezza <i>Length and width</i>	W		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm	
		10 test		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm	
	Spessore <i>Thickness</i>				± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	5% ± 0,5 mm
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>				± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm
	Ortogonalità <i>Rectangularity</i>				± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm
Planarità <i>Surface flatness</i>			± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm		
	Assorbimento d'acqua <i>Water absorption</i>		ISO 10545 - 3	E ≤ 0,1% Bla UGL	E > 10% BIII	E > 10% AIII	
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>		ISO 10545 - 12	Ingelivo <i>Frost proof</i>	-	-	
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) <i>Linear thermal expansion coefficient (50°/400°)</i>		ISO 10545 - 8	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	-	
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>		ISO 10545 - 9	Resistente <i>Resistant</i>	-	-	
	Resistenza della superficie (scala MOHS) <i>Scratch hardness (MOHS scale)</i>		EN 101	MOHS ≥ 6	-	-	
	Resistenza all'abrasione profonda <i>Abrasion resistance</i>		ISO 10545 - 6	≤ 175 mm ³	-	-	
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate <i>Crazing resistance of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 11	-	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate <i>Resistance to surface abrasion of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 7	-	Classe 3 <i>Class 3</i>	Classe 3 <i>Class 3</i>	
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>		ISO 10545 - 13	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione <i>Resistance to low concentrations of acids and bases</i>			Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate <i>Resistance to stains of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 14	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	
	Resistenza alla flessione <i>Bending strength</i>	Modulo di rottura <i>Modulus of rupture</i>	ISO 10545 - 4	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 8 N/mm ²	
		Carico di rottura <i>Breaking of rupture</i>		S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	
	Caratteristiche antiscivolo / Coefficiente d'attrito statico <i>Anti-slip properties / Static coefficient of friction</i>		DIN 51130	R9	-	-	
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81	-	-	-	
			DIN 51097	Classe A <i>Class A</i>	-	-	
			DCOF Acu Test	-	-	-	

Le Ossidiane	Marezzati Pitrizza Tintùri	Modulo Mondo 17	OT07026	Sardinia	Sughero	Trasparenze Marine	Yacht Club (No Lux)	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
E ≤ 0,3% Bla GL	E > 10% BIII	E ≤ 0,3% Bla GL	E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	
Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	-	Ingelivo <i>Frost proof</i>	-	Ingelivo <i>Frost proof</i>	
-	-	-	-	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	
Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	
MOHS ≥ 6	-	MOHS ≥ 6	-	-	MOHS ≥ 6	-	MATT / R11 MOHS ≥ 6 LUX ≥ 6	
-	-	-	-	-	-	-	-	
Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	
Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3 <i>Class 3</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 4 <i>Class 4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Moro / Castano	Classe 3 <i>Class 3</i>
							Dorato	Classe 4 <i>Class 4</i>
Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	
Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe HA <i>Class HA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe HA <i>Class HA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>
Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe HA <i>Class HA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe HA <i>Class HA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>
Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	
R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	
S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	
R9	-	R9	-	-	R10	-	MATT R9	MATT R11
-	-	-	-	-	μ ≥ 0,40	-	20 ≤ μ ≤ 40	
Classe A <i>Class A</i>	-	Classe A <i>Class A</i>	-	-	Classe B <i>Class B</i>	-	Classe A <i>Class A</i>	Classe C <i>Class C</i>
-	-	-	-	-	μ ≤ 0,42	-	μ ≤ 0,42	